

✓ A obra de Lima Barreto:

- a) Reflete a sociedade rural do século XIX, podendo ser considerada precursora do romance regionalista moderno.
- b) Tem cunho social, embora esteja presa aos cânones estéticos e ideológicos românticos e influenciou fortemente os romancistas da primeira geração modernista.
- c) É considerada pré-modernista, uma vez que reflete a vida urbana paulista antes da década de 20
- d) Gira em torno da influência do imigrante estrangeiro na formação da nacionalidade brasileira, refletindo uma grande consciência crítica dessa problemática
- e) É pré-modernista, refletindo forte sentimento nacional e grande consciência crítica de problemas brasileiros.

✓ (UNIVEST) Triste Fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto, é

- a) a narrativa da vida e morte de um funcionário humilde conformado com a realidade social do seu tempo.
- b) uma autobiografia em que a personagem-título expõe sua insatisfação com relação a burocracia carioca.
- c) o relato das aventuras de um nacionalista ingênuo e fanático que lidera um grupo de oposição no início da República.
- d) um livro de memórias em que o personagem-título, através de um artifício narrativo, conta as atribulações de sua vida até a hora da morte.
- e) a história de um nacionalista fanático que, quixotesicamente, tenta resolver sozinho os males sociais de seu tempo.

✓ Uma atitude comum caracteriza a postura literária de autores pré-modernistas, a exemplo de Lima Barreto, Graça Aranha, Monteiro Lobato e Euclides da Cunha. Pode ela ser definida como

- a) a necessidade de superar, em termos de um programa definido, as estéticas românticas e realistas.
- b) pretensão de dar um caráter definitivamente brasileiro à nossa literatura, que julgavam por demais europeizadas.
- c) a necessidade de fazer crítica social, já que o realismo havia sido ineficaz nessa matéria.
- d) uma preocupação com o estudo e com a observação da realidade brasileira.
- e) aproveitamento estético do que havia de melhor na herança literária brasileira, desde suas primeiras manifestações.

✓ Considerando a maneira própria de cada escritor se expressar e o estilo que predomina nas manifestações culturais de uma determinada época, é correto afirmar que...

I. O estilo de um autor caracteriza-se, individualmente, como decorrência do seu objetivo ao escrever um texto e de como trabalha o material linguístico que escreveu.

II. O emprego das palavras, a construção frasal e a elegância de um estilo individual são ditados, exclusivamente, pela tradição linguística.

III. Um texto literário é resultante do cruzamento do estilo de época com o estilo individual.

IV. As inovações linguísticas consagradas por escritores, com base na tendência da fala popular, podem se institucionalizar gerando mudanças na língua.

Estão corretas:

- a) apenas as afirmações I, II e III. b) apenas as afirmações I, II e IV. c) apenas as afirmações I, III e IV.
- d) apenas as afirmações II, III e IV. e) as afirmações I, II, III e IV.

✓ A expressão Pré-Modernismo traz implícita uma significação peculiar, uma vez que o termo “pré” remete a uma situação de anterioridade, dentro de um contexto abrangente e múltiplo de sentidos; “modernismo”, em sentido amplo, refere-se à evolução, ao progresso, e, em sentido estrito, especificamente, a um gênero literário que apresenta características próprias e inerentes. Dessa maneira, pode-se dizer que, ao usar a expressão:

- a) pretende-se ensejar uma definição vaga do movimento que despontava.
- b) havia a certeza de que o movimento não teria repercussão.
- c) rotulou-se um estilo literário único, reflexo da situação estável que ora existia.
- d) tematizou-se o sentimento como a única fonte de inspiração de seus integrantes.
- e) procurava-se refletir as contradições de uma realidade em que várias correntes de pensamento se distinguem e, ao mesmo tempo, contemplavam-se.

Este novo período, que incluímos cronologicamente entre 1900 e 1920, é o que chamamos de eclético, porque tudo que vai entre o Simbolismo e o Modernismo se caracteriza, acima de tudo, por não poder ser resumido numa escola dominante e, ao contrário, compreender a coexistência dos simbolistas, realistas e parnasianos, até mesmo os da geração que, em 1920, iriam desencadear o Modernismo. Foi o Pré-Modernismo.

(Alceu Amoroso Lima.)

✓ De acordo com o autor, o período eclético se caracteriza:

- a) pela existência antagônica de diferentes orientações estilísticas.
- b) pela combinação de elementos heterogêneos e experiências literárias que desaguiariam no Modernismo.
- c) por certas experiências literárias preparatórias da revolução pré-modernista.
- d) pelo predomínio de traços simbolistas, realistas e parnasianos sobre os pré-modernos.
- e) por ser uma fase de transição, muito confusa, cujo apogeu é o Simbolismo.

✓ Assinale a opção que apresenta a típica postura literária do Pré-Modernismo.

- a) Necessidade de superar, em termos de um programa definido, as estéticas românticas e realistas.
- b) Pretensão de dar um caráter definitivamente brasileiro à nossa literatura, que os escritores julgavam por demais europeizada.
- c) Preocupação com o estudo e com a observação da realidade brasileira.
- d) Necessidade de fazer crítica social, já que o Realismo havia sido ineficaz nessa matéria.
- e) Aproveitamento estético do que havia de melhor na herança literária brasileira, desde suas primeiras manifestações.

✓ Assinale a opção correta a respeito da produção literária brasileira considerada pré-modernista.

- a) Trata-se de um período de transição, em que os escritores, apesar de ainda guardarem traços das estéticas realista, naturalista ou parnasiana, expressaram um viés crítico que será explorado pelos modernistas.
- b) O nacionalismo pré-modernista identificava-se com o da primeira geração romântica, em que autores como Gonçalves Dias e José de Alencar idealizavam as origens e a constituição do povo brasileiro.
- c) As obras apresentaram uma clara sobreposição aos ideais literários do Parnasianismo, pois os escritores, do início do século XX, pretenderam retratar o Brasil de modo otimista e idealizante.
- d) Os textos apresentam um caráter polêmico e uma linguagem descuidada, com pouca consciência estética, já que seus escritores não tiveram uma formação literária adequada.

✓ Em um dos seus primeiros artigos, no qual foi criada a personagem Jeca Tatu, Monteiro Lobato escreveu: Esborou-se o balsâmico indianismo de Alencar ao advento dos Rondons. (...) Não morreu, todavia. Evoluiu.

O indianismo está de novo a deitar copa, de nome mudado. Crismou-se de "caboclismo". O cocar de penas de arara passou a chapéu de palha rebatido à testa; (...) Mas o substrato psíquico não mudou: orgulho indomável, independência, fidalguia, coragem, virilidade heroica, todo o recheio em suma, sem faltar uma azeitona, dos Peris e Ubirajaras.

A comparação de "caboclismo" com "indianismo", feita por Lobato no trecho citado, objetivava criticar, nessas correntes literárias, uma visão do índio e do caboclo que se caracterizava pela:

- a) animalização.
- b) ridicularização.
- c) marginalização.
- d) socialização.
- e) idealização.

✓ Monteiro Lobato antecipou algumas ideias defendidas pelos modernistas, mas também adotou posição contrária à arte moderna. Em sua obra, exemplificam essas atitudes antagônicas, respectivamente, a

- a) sátira ao purismo linguístico e a crítica a Anita Malfatti.
- b) valorização da influência estrangeira e o estímulo do espírito crítico das crianças.
- c) predileção pelos temas do passado histórico e a preocupação com as relações sociais no meio rural.
- d) adoção de modelos do Naturalismo e a tematização do folclore brasileiro.
- e) defesa da correção gramatical e as adaptações de clássicos da literatura universal.

No caderno ou em folha própria:

- ✓ O que os autores do Pré-Modernismo tinham em comum?
- ✓ O livro "Os Sertões" está dividido em três partes. Quais são elas? Explique-as:
- ✓ Por que a linguagem usada por Euclides da Cunha foi apelidada de "barroco científico"?
- ✓ O que Lima Barreto defendia em suas obras literárias?
- ✓ Quais eram as principais temáticas presentes nas obras de Monteiro Lobato? Por quê?