ENSINO MÉDIO – LITERATURA
PROFESSORA DIRCE MEINHARDT
ROMANTISMO – EXERCÍCIOS II/2020

1. Não é próprio do Romantismo:
a) Explorar assuntos nacionais como história, tradições, folclore;
b) Idealizar a mulher, tornando-a perfeita em todos os sentidos;
c) Explorar assuntos ligados à antiguidade clássica, imitando-lhe os poetas e prosadores;
d) Valorizar temas fúnebres e soturnos.

2. *"Deus! Oh, Deus! Onde estás que não respondes? Em que mundo, em qu'estrelas tu t'escondes Embuçado nos céus? Há dois mil anos te mandei meu grito, Que embalde desde então corre o infinito... Onde estás, senhor Deus?..."*
Essa é a primeira estrofe de um poema que é exemplo de:
a) Lirismo subjetivo, marcado pelo desespero do pecador arrependido.
b) Lirismo religioso, exprimindo o anseio da alma humana em procura da divindade.
c) Lirismo romântico de tema político-social, exprimindo o anseio do homem pela liberdade.
d) Romantismo nacionalista repassado da saudade que atormenta o poeta do exílio.

3. Assinale a alternativa que traz apenas características do Romantismo:
a) idealismo, religiosidade, objetividade, escapismo, temas pagãos.
b) predomínio do sentimento, liberdade criadora, temas cristãos, natureza convencional, valores absolutos.
c) egocentrismo, predomínio da poesia lírica, relativismo, insatisfação, idealismo.
d) idealismo, insatisfação, escapismo, natureza convencional, objetividade.

4. Assinale a alternativa falsa. O Romantismo:
a) procura o elemento nacional
b) propõe ruptura com o passado
c) foi introduzido no Brasil por Gonçalves de Magalhães
d) é a valorização do que é "nosso"

5. O retorno à Idade Média, em Portugal, foi a manifestação de uma característica do Romantismo.
a) Qual a manifestação correspondente no Romantismo brasileiro?
b) Exemplifique sua resposta, citando um autor e sua respectiva obra.

Se uma lágrima as pálpebras me inunda,
Se um suspiro nos seios treme ainda,
É pela virgem que sonhei... que nunca
Aos lábios me encostou a face linda! (Álvares de Azevedo)

6. A característica do Romantismo mais evidente nesta quadra é:
a) o espiritualismo b) o pessimismo c) a idealização da mulher d) o confessionalismo
e) a presença do sonho

7. Considere as seguintes afirmações:
I. Pode-se afirmar que o Romantismo brasileiro foi a manifestação artística que mais bem expressou o sentimento nacionalista desenvolvido com a independência do país.
II. Os romancistas românticos, preocupados com a formação de uma literatura que expressasse a cor local, criaram romances considerados regionais, mais pela temática do que pela linguagem.
III. A tendência indianista do Romantismo brasileiro tinha por objetivo a desmistificação do papel do índio na história do Brasil desde a colonização.
Quais estão corretas? a. Apenas I. b. Apenas II. c. Apenas I e II. d. Apenas I e III. e. I. II e III.

8. A obra poética de Casimiro de Abreu:
a) tem como tema central a torça do espírito nacionalista do brasileiro.
b) revela extremado empenho em apontar soluções para problemas de natureza social.
c) pode ser considerada o ponto mais alto da expressão romântica no Brasil.
d) ostenta, ao lado da singeleza de expressão marcas de profunda nostalgia do passado.
e) aproxima-se, pelo culto à perfeição forma, da estética parnasiana.

9. Sobre a poesia de Gonçalves Dias é correto afirmar que:
a) Cantou a natureza brasileira como cenário das correrias e aventuras do indígena bravo e leal.
b) Denunciou a iniquidade da escravidão em poemas altissonantes e repletos de metáforas aladas.
c) Elogiou os esforços do colonizador português em suas campanhas militares.
d) Cantou a bondade da mãe e da irmã, esteios femininos do núcleo familiar patriarcal.
e) Elogiou a dissipação e os excessos do vinho em orgias noturnas marcadas pela devassidão e crueldade.

"Teu romantismo bebo, ó minha lua, A teus raios divinos me abandono, Torno-me vaporoso... e só de ver-te Eu sinto os lábios meus se abrir de sono."

Álvares de Azevedo, "Luar de verão", *Lira dos vinte anos*.

10. Nesse excerto, o eu-lírico parece aderir com intensidade aos temas de que fala, mas revela de imediato, desinteresse e tédio. Essa atitude do eu-lírico manifesta a:

a) ironia romântica.
b) tendência romântica ao misticismo.
c) melancolia romântica.
d) aversão dos românticos à natureza.
e) fuga romântica para o sonho.

Texto 1

Um índio	*Impávido que nem Muhamad Ali*
Um índio descerá de uma estrela colorida brilhante	*Virá que eu vi*
De uma estrela que virá numa velocidade estonteante	*Apaixonadamente como Peri*
E pousará no coração do hemisfério sul na América	*Virá que eu vi*
num claro instante	*Tranquilo e infalível como Bruce Lee*
Depois de exterminada a última nação indígena	*Virá que eu vi*
E o espírito dos pássaros das fontes de água límpida	*O axé do afoxé filhos de Ghandi*
Mais avançado que a mais avançada das tecnologias	*Virá*
Virá	*VELOSO, Caetano. Álbum Circulado vivo, Universal Music Brasil, 1992.*

Texto 2

O Guarani

O rosto do selvagem iluminou-se; seu peito arquejou de felicidade; seus lábios trêmulos mal podiam articular o turbilhão de palavras que vinham do íntimo da alma.

— Peri quer ser cristão! disse ele.

D. Antônio lançou-lhe um olhar úmido de reconhecimento.

— A nossa religião permite, disse o fidalgo, que na hora extrema todo homem possa dar o batismo. Nós estamos com o pé sobre o túmulo. Ajoelha, Peri!

O índio caiu aos pés do velho cavalheiro, que impôs-lhe as mãos sobre a cabeça.

— Sê cristão! Dou-te o meu nome.

Peri beijou a cruz da espada que o fidalgo lhe apresentou, e ergueu-se altivo e sobranceiro, pronto a afrontar todos os perigos para salvar sua senhora.

ALENCAR, José de. *O guarani*. São Paulo: Ática, 1995. (Fragmento).

Texto 3

I-Juca Pirama	*Da tribo pujante,*
Meu canto de morte,	*Que agora anda errante*
Guerreiros, ouvi:	*Por fado inconstante,*
Sou filho das selvas,	*Guerreiros, nasci:*
Nas selvas cresci;	*Sou bravo, sou forte,*
Guerreiros, descendo	*Sou filho do Norte;*
Da tribo tupi.	*Meu canto de morte,*
	Guerreiros, ouvi.
	DIAS, Gonçalves. Gonçalves Dias: poesia e prosas completas. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.

11. O índio sempre foi um personagem presente em nossa literatura, desde o fim do Arcadismo. Até hoje, como o comprova o texto 1, essa temática continua presente, com algumas alterações. Qual a imagem de índio que se pode extrair dos textos 2 e 3? Justifique sua resposta.

12. Por que o índio é de fundamental importância na literatura romântica brasileira em sua primeira fase?

13. O texto de Caetano Veloso apresenta algumas semelhanças e algumas diferenças na abordagem da temática indianista. Aponte-as e explique-as.

14. A respeito do Romantismo pode-se afirmar que:

I. O ilogismo é a característica que leva o poeta romântico a ter uma instabilidade emocional traduzida em atitudes paradoxais: alegria e tristeza, entusiasmo e depressão.

II. O poeta romântico deixa-se arrebatar pelo conflito entre o mundo real e o imaginário, expressos num sentimentalismo acentuado.

III. Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Gonçalves de Magalhães e Fagundes Varela são poetas do Romantismo brasileiro.

Assinale a alternativa correta:

a) Estão corretas apenas as afirmativas II e III.
b) Está correta apenas a afirmativa III.
c) Está correta apenas a afirmativa II.
d) Estão corretas as afirmativas I e II.
e) As três afirmativas estão corretas.

15. Considere os seguintes versos do poema "I-Juca-Pirama", de Gonçalves Dias:

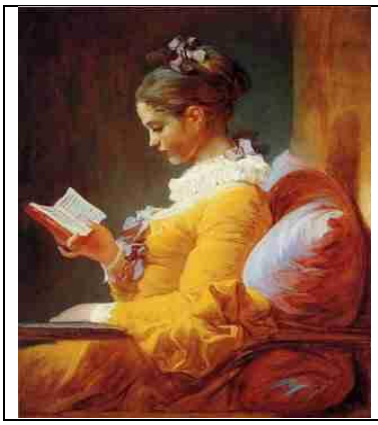
Ação tão nobre vos honra,
Nem tão alta cortesia
Vi eu jamais praticada
Entre os Tupis – e mais foram
Senhores em gentileza.

Tais versos fazem ver que esse indianista romântico, aqui e em outros poemas:
a) reconhece com precisão os valores típicos da cultura indígena que tanto admira.
b) mescla sua linguagem culta com expressões de cunho popular.
c) atribui a personagens indígenas expressões e valores da cultura aristocrática.
d) idealiza o mundo primitivo, atribuindo qualidades sobrenaturais aos guerreiros.
e) interessa-se em provar que a nobreza dos índios se apurou com a influência dos colonizadores.

16. Leia as afirmativas abaixo e assinale verdadeiro (V) ou falso (F).
( ) I - O Romantismo brasileiro teve início no século XVIII, coincidindo com o movimento nacionalista da Inconfidência Mineira.
( ) II - Antes da independência política, ocorrida em 1822, o Romantismo brasileiro refletia nitidamente os ideais do Romantismo português.
( ) III - O nacionalismo é um dos traços marcantes do Romantismo no Brasil.
( ) IV - A valorização literária da fala brasileira é um dos aspectos do nacionalismo romântico.
( ) V - O estabelecimento da Corte portuguesa no Rio de Janeiro, a partir de 1808, é um fato político que ajudou o nosso desenvolvimento cultural e, indiretamente, a consolidação do Romantismo.

- Assinale a opção que apresenta a sequência correta de respostas:

a) V - F - V - F - V b) F - V - F - V - V c) V - F - V - V - V d) F - F - V - V - F e) F - V - V - F - F



17. Relacione, com comentários, a imagem ao lado, a uma das quatro tendências da prosa do romantismo nacional.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Vagabundo *Eu durmo e vivo ao sol como um cigano,* *Fumando meu cigarro vaporoso;* *Nas noites de verão namoro estrelas;* *Sou pobre, sou mendigo e sou ditoso!*	*Ando roto, sem bolsos nem dinheiro;* *Mas tenho na viola uma riqueza:* *Canto à lua de noite serenatas,* *E quem vive de amor não tem pobrezas.* *Álvares de Azevedo*

18. A visão de mundo expressa pelo eu lírico nos versos de Álvares de Azevedo revela o(a):
a) desequilíbrio do poeta adolescente e indeciso, que não é capaz de amar uma mulher nem a si próprio.
b) valorização da vida boêmia que proporciona outro tipo felicidade, desvinculada de valores materiais.
c) postura acrítica que o poeta tem diante da realidade, seja em relação ao amor, seja em relação à vida social.
d) lamento do poeta que leva a vida peregrina e pobre, sem bens materiais e nenhuma forma de felicidade.
e) constatação de que a música é o único expediente capaz de levá-lo à obtenção de recursos materiais.

19. A referência ao escritor maldito, presente no último quadrinho, pode ser relacionada a um período literário. Que período é esse? Quais sãos suas características? Quem são seus representantes?